

# Meyby Soraya Ugueto Ponce

*Investigadora-militante, docente y bailarina*

<https://www.meybyugueto.com/>

[meybyugueto@yahoo.es](mailto:meybyugueto@yahoo.es), [muqueto@ivic.gob.ve](mailto:muqueto@ivic.gob.ve), [proyectotramas2018@gmail.com](mailto:proyectotramas2018@gmail.com), [saboresdelamemoriaafro@gmail.com](mailto:saboresdelamemoriaafro@gmail.com),  
@curiepelasabana, @memoriasdanzadas2022, @saboresdelamemoriaafro

Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).  
Diplomado de Estudios del Caribe Insular. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora, Caracas, Venezuela  
Red de Estudios Antirracistas y Amerfricanos sobre Cacao/Chocolate (RAEA)  
"Trama Danza", Colectivo de Investigación de Danzas Afrodiaspóricas  
"Trenzas Insurgentes" Colectivo de Mujeres Negras, Afrovenezolanas y Afrodescendientes

## DATOS PERSONALES

**Nombre:** Meyby Soraya Ugueto Ponce      **C.I.** 12.784299      **Nacionalidad:** Venezolana  
**Direc. Ofic.:** Centro de Antropología, IVIC. Altos de Pipe. Carretera Panamericana, Km. 11.  
**Direc. Hab.:** Urban. Simón Bolívar, Sector A, Torre A15. Apto. 14E. Fuerte Tiuna, El Valle. Caracas, Venezuela.  
Código postal 1090.  
**Teléfonos:** + 58 (212) 504-19-83 (ofc.); +58 (424) 227-17-57 (cel.); +58 (212) 683-17-56 (Hab.)

## ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Identities políticas; Memoria Social; Religiones afrodiaspóricas; Poblaciones Afrovenezolanas; Negros Libres; Curiepe; Diáspora Africana; San Juan Bautista; Niño Jesús; Cuerpo; Danza; Performance; Visualidades; Artes e imaginarios; Alimentación; Raza y Racismo.

## ESTUDIOS REALIZADOS

- 2018      **Ph.D en Antropología.** Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Centro de Antropología.  
**Tesis:** *Ceremonias religiosas-festivas y memoria social en Curiepe: Construcción de identidades políticas de una población descendiente de negros libres, estado Miranda, Venezuela.*  
**Comité:** Hortensia Caballero-Arias (tutora). Laboratorio de Antropología del Desarrollo. IVIC  
Yara Altez, Universidad Central de Venezuela  
Jesús Herrera Salas, Universidad Simón Bolívar  
Krisna Ruelle, Laboratorio de Antropología del Desarrollo. IVIC  
Horacio Biord-Castillo, Laboratorio de etnohistoria y oralidad. IVIC
- 2015      **Diploma en Estudios del Caribe Insular.** Instituto de Altos Estudios Diplomáticos "Pedro Gual" e Instituto de Investigaciones Estratégicas Sobre África y su Diáspora. Caracas, Venezuela.  
**Tesina:** *Estudio Comparativo de dos Casos de Pueblos Fundados por Negros Libres: Curiepe, Venezuela y San Mateo de Cangrejos, Puerto Rico.*  
**Comité:** Sandra Angeleri (tutora). Universidad Central de Venezuela.  
Belén Orsini, Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora  
Mañanita Gittberg Toro, Instituto de Altos Estudios Diplomáticos "Pedro Gual"
- 2000      **Psicóloga.** Universidad Central de Venezuela. Departamento de psicología social comunitaria.  
**Tesis:** *Los niños, niñas y adolescentes en situación de calle hablan de sí y del otro: una aproximación socioconstruccionista.* Mención publicación.  
**Comité:** Diana Domínguez (tutora). Psicología Social. Universidad Central de Venezuela.  
María Antonieta Izaguirre, Psicología Dinámica. Universidad Central de Venezuela  
Mireya Lozada, Psicología Social. Universidad Central de Venezuela
- 1997-2008      **Intérprete en Danza Tradicional Venezolana.** La Trapatiesta. Grupo de Danza Tradicional Popular Venezolana. Universidad Central de Venezuela. UCV.

## IDIOMAS

Inglés (instrumental-Lectura); portugués (instrumental-Lectura).

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

2016-actual	Profesional Asociado a la Investigación (PAI-E3). Laboratorio de Antropología de Desarrollo. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas- IVIC.
2020-actual	Miembro del Comité organizador del Programa “Más Conversaciones para Más orgullo” Movimiento Afrolatino Seattle. <a href="https://movimientoafrolatino.org/team/meyby-ugueto-ponce/">https://movimientoafrolatino.org/team/meyby-ugueto-ponce/</a>
2015–actual	Docente en el Diplomado de Estudios del Caribe Insular. Módulo: Pensamiento Político, Filosofía y Religión en el Caribe. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora (Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños).
2014-2016	Profesional en Entrenamiento. Laboratorio de Antropología de Desarrollo. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
2003	Pasantía en el Summer Intership “Program of Graduate Students of Afrodescendent and Indigenous Peoples of Latin American and Caribbean Counties”. Banco Mundial. Caracas, Venezuela.
2001-2002	Profesional en Entrenamiento Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Centro de Antropología. Laboratorio de Estudios Afrovenezolanos.
2003-2005	Coordinadora Encargada de Reflexión, Formación e Investigación. Junta Directiva, Asociación Venezolana de Psicología Social (AVEPSO).

## **EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN**

### **Investigadora Principal.**

2022-actual	Proyecto: “Imaginario, discursos y subjetividades entre arte, cultura y poder en poblaciones afrodiaspóricas”. Lab. de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, IVIC
	2023. Memorias Danzadas. Reflexionando en comunidad sobre raza, género y performance desde la esclavitud femenina. FONACIT-Trama Danza.
	2022. Memorias Danzadas Voces Ancestrales de Mujeres Negras
2014-2018	Proyecto Doctoral: “Ceremonias Religiosas-Festivas y Memoria Social en Curiepe: Construcción de Identidades Políticas de una Población Descendiente de Negros Libres, Estado Miranda, Venezuela” Lab. de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, IVIC

### **Co-coordinadora en proyecto colaborativo:**

2020-actual	“Sabores de la Memoria Afro. Raza, alimentación, identidad e historia de la diáspora africana” Conjuntamente con Ana Felicien. Lab. de Antropología del Desarrollo y Lab. Ecosistema y Cambio Global. Centros de Antropología y Ecología, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
-------------	--

### **Investigadora Asociada.** Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, IVIC

2016-actual	Proyecto: “Estado políticas públicas y diversidad sociocultural en Venezuela”. Supervisora Dra. Hortensia Caballero.
2014-2016	Proyecto PEII. “Variables Organizacionales, Socioculturales y Saberes Tradicionales que inciden en la Adaptación de Tecnologías para la Estandarización del Procesamiento de la Almendra de Cacao en Barlovento, Estado Miranda” Fonacit. Caracas. Supervisora: Dra, Krisna Ruetter-Orihuela.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

2014-2016 Proyecto PEII. "Estrategias Participativas y Marcos Interpretativos de los Movimientos Sociales Indígenas y afrodescendientes en la Región Yaracuy-Lara-Falcón". Supervisora: Dra, Krisna Ruetter-Orihuela.

**Colaboradora Interna.** Laboratorio de Procesos Etnopolíticos y Culturales. Centro de Antropología, IVIC:

2006-2014 Proyecto: "Historia, Cultura y Etnodesarrollo en las Comunidades Afrovenezolanas. Supervisora Dra. Berta Pérez.

**Investigadora Asistente.** Comunicación para la Salud.

2002-2003 Proyecto: "Estudio Diagnóstico de Factores de Riesgo de Infección de VIH/SIDA en niños, niñas y jóvenes en situación de calle del área metropolitana de Caracas.

**Investigadora Asistente.** Universidad de Utsonomiya. Japón. Ph. D Ishibashi Jun.

2001 Proyecto: "Racismo en Venezuela".

**Auxiliar de Investigación.** Instituto de Psicología. Universidad Central de Venezuela. UCV. 1997–1998.

## **EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA DE CAMPO**

Laboratorio performático de memorias afrodiapóricas

Bailarinas y musicxs de danza tradicional venezolana y contemporánea de expresión africana, en zonas urbanas. Caracas, Venezuela (abril 2022– actual)

Etnografía digital

Redes digitales construidas en plataforma Instagram a partir del proyecto @saboresdelamemoriaafro (2020)

Comunidades Afrovenezolanas

Todasana. Parroquia Caruao. Estado La Guaira. Venezuela (junio y julio 2023)

La Sabana. Parroquia Caruao. Estado La Guaira. Venezuela (marzo 2022)

Cuyagua. Municipio Costa de Oro. Estado Aragua. Venezuela (enero 2021) (marzo 2023)

Curiepe, Birongo, Tacarigüita. Subregión de Barlovento. Estado Miranda. Venezuela (2003-2007; 2009; 2012-2013; 2014-2016; 2017; 2018; 2019).

Aripao. Municipio Sucre. Estado Bolívar. Venezuela (2002)

Zonas urbanas

Caracas. Venezuela.

San Agustín del Sur (2022-2023).

Los Magallanes de Catia (2008, 2004),

Pedregal (2004). Distrito Capital.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DOCENCIA**

- 2015–actual      Docente en el Diplomado de Estudios del Caribe Insular. Módulo: Pensamiento Político, Filosofía y Religión en el Caribe. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora (Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños).
- 2022              Guest Speaker. “Afro-diasporic resistance in Venezuela: Social memory and the free blacks of Curiepe”. Course title: African Diaspora in the Americas. Department of sociology and anthropology Carleton University. Canada. 2 de diciembre 2022. Modalidad virtual.
- 2019              Docente invitada. Posgrado de Psiquiatría y Psicología Clínica. Curso: Psiquiatría y Psicología Social Comunitaria. Hospital Militar Universitario Dr. Carlos Arvelo. Octubre 2019.
- 2018              Docente invitada en el programa de formación de profesores del Centro Rodrigueano de Emancipación Artística (CREA)-Barlovento. Universidad Experimental de las Artes – UNEARTE.
- 2017              Profesora invitada en el Diplomado Debates de Historia Crítica. Hacia una historia insurgente. Tema: Racismo y descolonización. Universidad Experimental de las Artes y el Centro Nacional de Historia.
- 2017              Docente en el Curso de Formación Especial: Aproximaciones Teórico-prácticas sobre el Racismo y la Discriminación Racial en Venezuela. Módulo IV: Trata Africana Siglos XVI, XVII y XVIII. Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR).
- 2017 y 2012      Docente invitada: curso ANT 250 Etnografías de Venezuela. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
- 2009              Profesora Convencional de la Materia Obligatoria: Culturas Indígenas Americanas. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
- 2008-2014      “Racismo, Discriminación e Ideología del Mestizaje en Venezuela” Docente invitada a la Cátedra: Historia de Venezuela Siglo XIX. Escuela de Historia. Universidad Central de Venezuela.
- 2001-2002      Profesora Invitada de la Materia Electiva Taller-Montaje de Danza Popular Tradicional Venezolana I, II. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Artes. 2001-2002.

## **JURADO DE TESIS, TUTORÍAS, ASESORÍAS Y SUPERVISIONES**

- 2020              Jurado de Tesis Doctoral. “Un solo de boca: Música, memoria, guataca y creación” Autor: Ruper Vásquez. Universidad Nacional Experimental de las Artes. UNEARTE. Programa Nacional de Estudios Avanzados Artes y Culturas del Sur. Línea y sub-línea de investigación: Creación artística y cultural. Ccs, 26 de octubre 2020.
- 2020              Asesoría académica en línea. Estudiante de maestría Analoy Lafargue Cau. Estudios Culturales del Caribe de la Cátedra de Estudios del Caribe "Norman Girvan" de la Universidad de la Habana. Mayo.
- 2020              Asesoría académica en línea. Músico compositor Dr. Pablo Gil. Tema: Aproximación teórica y bibliográfica sobre la figura de Guillermo Ribas y sus acciones proindependentistas. Gil Producciones. 22 de junio 2020.

## **ARBITRAJE, EDICIÓN EN REVISTA ACADÉMICA**

- 2021              Revista CONEXIÓN Núm. 15 (2021): Narrativas mediáticas de insurgencias, resistencias y antirracismo en Latinoamérica y el Caribe. Editoras temáticas: Camila Daniel, Meyby Ugueto-Ponce, Sharún Gonzales Matute. julio 2020. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion>
- 2020              Evaluadora. *Revista Ciencias Sociales y Educación*. Universidad de Medellín.

## PUBLICACIONES

### Artículos y Ensayos

- 2021 Artículo. Re-edición: "Mecanismos de Inserción Sociopolítica en Curiepe, Estado Miranda, Venezuela". En: Antropologías hechas en Venezuela. Tomo II. Annel Mejias Guiza y Carmen Teresa García (eds.). Asociación Latinoamericana de Antropología. Red de Antropologías del Sur. Venezuela. 2021
- 2021 Ensayo: "Interrumpir la vida esclavizada - liberar el alma de un(a) hijo(a): narrativas insurgentes en las artes sobre el uso político del cuerpo en mujeres esclavizadas". *Conexión*, (15), 167-184. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/24060>
- 2017 Artículo: "Curiepe y San Mateo de Cangrejos: pueblos de negros libres y ejemplos contrahegemónicos del pensamiento afrocaribeño" En Revista *Humania del Sur* 22 (12): 21-42.
- 2015 Artículo: "Mecanismos de Inserción Sociopolítica en Curiepe, Estado Miranda, Venezuela". En: *Revista CS* (16): 39-59. Mayo-agosto de 2015.
- 2014 Artículo: "Aproximación ideológica sobre lo afrovenezolano en la historiografía venezolana: Una mirada antropológica" Serie Folletos. Colección Difusión. Centro Nacional de Historia.

### Artículos en co-autoría

- 2024 Braxton C.; Henderson A.; Maher, G.; Marino A.; Struch, R.; Ugueto-Ponce, M. "A Roundtable on Collectivism: Building Popular Power from within and across Geopolitical Souths" *In Cultural Politics* (2023) 19 (3): 392-408. <https://doi.org/10.1215/17432197-10819479>
- 2024 Braxton C.; Henderson A.; Maher, G.; Marino A.; Struch, R.; Ugueto-Ponce, M. "Una mesa redonda sobre colectivismo: Construyendo poder popular dentro y a través de los Sures Geopolíticos" *En Cultural Politics* (2023) 19 (3): 392-408. <https://doi.org/10.1215/17432197-10819479>
- 2022 Ugueto-Ponce Meyby and Felicien Ana. "Memory and Flavors of an Afro-Diasporic Dialogue Toward Food Justice: Contributions from the Venezuelan Experience" *In Environmental Justice*. Online Ahead of Print: December 28, 2021 / Volume: 15, Number 1 February 11, 2022 Pag 12-24. <http://doi.org/10.1089/env.2021.0033> 28, 2021
- 2018 "Hablan las y los productores de Barlovento Inventario de Saberes y Prácticas Postcosecha de cacao". Autor: Comunidades Cacaoteras de Barlovento. Coordinadoras: Krisna Ruelle Orihuela, Dayana Rivas Brito, Yoly Velandria Hernández, Hortensia Caballero Arias y Meyby Ugueto-Ponce. Caracas: Ediciones IVIC.
- 2014 "Poder Popular, Género y Etnia: el Caso de Trenzas Insurgentes, Colectivo de Mujeres Negras, Afrovenezolanas y Afrodescendientes". Con Trenzas Insurgentes, Colectivo de Mujeres Negras, Afrovenezolanas y Afrodescendientes. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales* 20(1):157-178.
- 2009 "Más Allá de las Huellas de Africanía". En *Nina S. de Friedemann: Cronista de Disidencias y Resistencias*. Con Pérez, Berta y Karina Estraño. J. Arocha, ed. Pp. 267-287. Bogotá: UNC, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, UNESCO, Programa la Ruta del Esclavo.

## Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.

### Libros y capítulos en libros

- 2022 Dos pueblos fundados por negros libres. Curiepe en Venezuela y San Mateo de Cangrejos en Puerto Rico. Caracas, Venezuela: Centro Nacional de Historia. <https://culturavenezuela.com/dos-pueblos-fundados-por-negros-libres-meyby-ugueto-ponce/>
- 2015 “¿Negros? ¿Afros? Más allá de una respuesta maniquea y excluyente. Reflexiones en torno al caso venezolano”. En: *Identidades políticas en tiempos de la afrodescendencia: Auto-identificación, Ancestralidad, Visibilidad y Derechos*. Silvia Valero y Alejandro Campos García (Eds). Buenos Aires: Corregidor. Pp. 247-287.

### Artículos de Divulgación

- 2021 Artículo: “Los negros libres de Curiepe defendieron su soberanía el Domingo de Resurrección de 1795”. Revista Memorias de Venezuela. Número Especial. N. 77. Octubre 2021. Fundación Centro Nacional de Historia de Venezuela.
- 2002 “La Danza en la Cultura Afrovenezolana” En: *Tierra Negra*. Grupo TEI, Ed. Caracas: Exxon Mobil de Venezuela, S.A. [https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30822453218&searchurl=an%3Dstrauss%2Brafael%26sortby%3D20&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title10](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30822453218&searchurl=an%3Dstrauss%2Brafael%26sortby%3D20&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title10)

### Notas de prensa en sitios web

- 2022 Nota de prensa: Entre primas: proyectos “Floriana”, “Ceclaya” y “Sabores de la Memoria Afro: Una apuesta en el territorio de La Sabana. Proyecto Sabores de la Memoria Afro. En <https://ceclaya.blogspot.com/2022/04/nuevas-raices-en-el-territorio-la.html> CECLAYA. 26 de abril de 2022.
- 2021 Nota de prensa: “Las Reparaciones de la CARICOM: una expresión del cimarronaje en el Caribe”. 23 de agosto de 2021. <https://www.saberesafricos.net/noticias/opinion/6464-las-reparaciones-de-la-caricom-una-expresion-del-cimarronaje-en-el-caribe-2.html>
- 2020 Nota de prensa: Co-autoría con Franklin Perozo post de página web: “El Espejo sin Vidrio” *Conversaciones sobre mestizaje, latinidad y racismo. Un encuentro con MÁS*. Movimiento Afrolatino Seattle. Agosto, 2020. <https://movimientoafrolatino.org/2020/12/10/el-espejo-sin-vidrio-conversaciones-sobre-mestizaje-latinidad-y-racismo-un-encuentro-con-mas/>
- 2018 Nota de Prensa. *Mi papá quiere aprender a peinarme*. Página del Colectivo Trenzas Insurgentes. Ciudad Caracas. Martes 19 de marzo de 2018. <https://issuu.com/ciudadccs/docs/ccs-200318>
- 2017 Nota de Prensa. *Zambo: síntesis negra e india*. Página Afros. Correo del Orinoco N° 2953. Pág 24. Temática Identidad. Sábado 16 de diciembre de 2017.
- 2017 Nota de Prensa. *El Cimarronaje: forma de libertad y de ser afrodescendiente*. En Página Afros. Correo del Orinoco. Temática Identidad. Sábado 08 de abril de 2017.
- 2017 Nota de prensa: “Niño Jesús de Curiepe: Tejiendo culturas”. En *Correo del Orinoco*. Caracas. Sección Afro. 9 de enero 2017. <http://www.correodelorinoco.gob.ve/categorias/nino-jesus-curiepe-tejiendo-culturas-tematica/#arriba>.
- 2017 Nota de prensa: “Los lazos que teje el Niño Jesús de Curiepe. En *Ciudad Caracas*. Caracas. Sección. Trenzas Insurgentes. 3 de enero 2017. <http://www.ciudadccs.info/meyby-ugueto-ponce-los-lazos-teje-nino-jesus-curiepe/>.
- 2012 Nota de prensa electrónica. No es un chiste, es una ofensa. Portal Aporrea. En línea <http://www.aporrea.org/ddhh/a140570.html>

*Video-Documentales y Exposición Fotográfica*

- 2013 Dirección del documental Niño Jesús de Curiepe: Tejiendo Culturas, de la serie "Somos Culturas Populares". Producciones Urgentes - Sistema Nacional de Culturas Populares, Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas septiembre 2013.
- 2007 Co-Dirección del Documental Buscando La Vida/ Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela/ Caracas.
- 2009 Exposición fotográfica Permanente: "Curiepe. Identidad Construida desde la Libertad". Museo J.M. Cruxent. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.

**SEMINARIOS, FOROS, FOROS-CHAT, CHARLAS, COLOQUIOS, SIMPOSIOS Y CONVERSATORIOS**

- 2023 Ponencia: Deberes y derechos agenciados por la comunidad política afrodescendiente libre de Curiepe: "ciudadanía temprana" en el siglo XVIII en Venezuela. Simposio Africanos y afrodescendientes en Venezuela (Siglos XVI-XVIII): debates recientes y perspectivas futuras. Centro Cultural Carlos Guillermo Plaza, Auditorio Francisco José Virtuoso. Universidad Católica Andrés Bello. Modalidad Presencial y Virtual Caracas 15 y 16 de noviembre.
- 2022 Ponencia: "Memorias performáticas de la esclavitud femenina: La Pieza Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". Primeras Jornadas Descoloniales en Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A), Ciudad de México. Modalidad Zoom, Facelive y Youtube. 8 y 9 de diciembre del 2022.
- 2022 Ponencia: "Mestizaje y Racismo Alimentario en Venezuela: Estudio de la Ambivalencia de sentidos de la dupla cacao-chocolate desde la categoría Amefricanidad" en el Panel "Cacao-Chocolate en Contextos de Capitalismo Racial Colonial en América". Segundo Encuentro Continental de Estudios Afro-Latinoamericanos ALARI. Universidad de Harvard, 7 al 9 de diciembre de 2022. Boston, Massachussets, EE.UU.
- 2022 Ponencia: "La Opacidad del Racismo Académico en Venezuela". Primer Coloquio Internacional de Acciones afirmativas y reparaciones históricas para profesoras negras/afrodescendientes en la educación superior. Cátedra Afroandina y Cátedra UNESCO de la Universidad Andina Simón Bolívar. 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2022. Modalidad Virtual.
- 2022 Organización y moderadora del Foro: "Enseñanza de la Danza Tradicional Venezolana, Discurso Afro y su Puesta en Escena". en el Marco de la Función: "Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". 24 de noviembre de 2022. Teatro Alameda. San Agustín del Sur. Caracas, Venezuela.
- 2022 Ponente "Experiencias, tradición e innovación en el legado afro. Estética Corporal y Arte. Sala Historia, Identidad y Poder". en Feria Internacional del Libro de Venezuela 2022 FILVEN. Galería de Arte Nacional. Viernes 18 de nov. 2:00 pm. Caracas, Venezuela.
- 2022 Ponente "Afrovenezolanidad: aportes políticos, sociales y culturales de la diáspora africana en Venezuela" Centro Nacional de Historia. en Feria Internacional del Libro de Venezuela 2022 FILVEN. Sala Golpe de Tambor. Galería de Arte Nacional. Viernes 18 de nov. 5:00 pm. Caracas, Venezuela.
- 2022 Ponente: "Pensamiento contrahegemónico afrovenezolano: referente histórico del proyecto comunal". VII Escuela Descolonial de Caracas Juan José Bautista "La Comuna y el Estado Comunal como Horizonte Liberador". 24 al 29 de octubre, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos CELARG. 27 de octubre de 2022. Caracas, Venezuela.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2022 Organización y moderadora del Foro: "Cuerpos plurales, a partir de experiencias, discursos y cuerpos racializados en las artes escénicas en Venezuela", en el Marco de la Función: "Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". 29 de septiembre de 2022. Centro Cultural Parque Central. Caracas, Venezuela.
- 2022 Ponencia: "La memoria social y el paisaje sonoro afrovenezolano" Conversatorio: "Reconstrucción de la memoria histórica cultural De Turiamo. Una alternativa metodológica a través de la histórica musical de Santiago Tovar "EL ALACRAN". Sala de conferencias de la Casa de la Historia Insurgente. Centro Nacional de Estudios Históricos. 3 de agosto de 2022. Caracas, Venezuela.
- 2022 Ponencia: Transatlantic memories and flavors between Africa and its Diaspora: towards the construction of a landscape of afro-alimentary memories. Proyecto Sabores de la Memoria Afro. Congress: Pan African Unity or Perish: A Call for the Abolition of Neocolonialism, 21-23 julio. Modalidad Virtual y Presencial.
- 2022 Charla: "Racismo y blanquitud: desmontando imaginarios para la descolonización de la justicia". Universidad Nacional Experimental de la Seguridad – UNES. 31 de mayo de 2022. Caracas, Venezuela.
- 2022 Participación en el Foro Chat: "Comprendiendo el aborto en la cultura afro: una mirada desde la esclavitud". "Cuidados Autocuidados y Entrecuidados, desde la Ancestría Afro". En el marco del mes de la Afrovenezolanidad y el Ciclo de foros "Experiencias Antimachistas". Centro de Estudios Salud Colectiva y Derecho a la Vida, de la Universidad Bolivariana de Venezuela; Círculo de Mujeres UBV; Dirección de Formación e Investigación del Viceministerio para la Igualdad de Género y no Discriminación, Minmujer. 27 de Mayo 2022. Caracas, Plataforma Whatsapp.
- 2022 Clase N5: "Reconocimiento. Identidades políticas afrodiáspóricas a la luz de la justicia reparativa. II Seminario Internacional de Reparaciones sobre la Esclavitud y la Colonización. 19 de mayo 2022. Caracas. Modalidad mixta. <https://www.clacso.org/actividad/ii-seminario-internacional-de-reparaciones-sobre-la-esclavitud-y-la-colonizacion/>
- 2022 Conversatorio: Las Mujeres Afrodescendientes en el Arte. 14 años de la UNEARTE. Mayo 2022
- 2022 Conversatorio: "Racismo y Discriminación contra Francia Márquez. Candidata Vicepresidencial" Conversa no 89.- Chinango. Ponentes: Meyby Ugueto: Colectivo; Rudy Amanda Hurtado; Alí Bantú Ashanti; John Jairo Blandón Mena; 31 de marzo a las 6 pm hora Colombia; 7:00 pm hora Venezuela. Modalidad virtual.
- 2022 "Particularización de casos", "Comunidad política afrodescendiente libre" y "Antropología del nosotr@s": abordajes y conceptos teóricos para un debate sobre afroepistemología. En el Primer Coloquio Nacional: Afroepistemología y Producción de Conocimientos desde la Subjetividad Afrovenezolana. El cimarronaje en sus diferentes modalidades históricas y contemporáneas. Fundación Afroamérica, Movimiento Afrorevolucionario Juan Ramon Lugo. Biblioteca Nacional. 3 y 4 de febrero 2022. Caracas
- 2021 Keynote Roundtable "Commune: Mobilizing Popular Power from Geo-Political Souths: "La acción colectiva encarnada en mujeres afrovenezolanas. Movilización entre el poder popular y el poder constituido". Conference: Performance and Populism. Mobilization and Popular Power on the Left. The University of Warwick and the University of California-Berkeley. Online / Zoom Webinar, November 3-5, 2021.
- 2021 Conversatorio conjuntamente con Camila Daniel y Sharún Gonzalez Matute. "Narrativas mediáticas de insurgencias, resistencias y antirracismo en Latinoamérica y el Caribe". Universidad de Washington. 28 de octubre. Webinar.
- 2021 Conversatorio conjuntamente con Camila Daniel y Sharún Gonzalez Matute: "Amefrican connections. Against Epistemic Racism in Latin America". 6 de octubre de 2021. ILAS. Columbia University. Webinar.

**Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.**

- 2021 Conversatorio: "Bailando en la Casa del Trompo". Conversando sobre Ancestralidad e Identidad Afro en San Agustín". 3era Feria de Arte y Gastronomía Guaguancó de Colores. Organizado por 100% San Agustín. 18 de septiembre de 2021. El Afínque de Marín, San Agustín. Caracas, Venezuela.
- 2021 Ponencia: "Memory and Flavors of an Afro-diasporic Dialogue Toward Food Justice: contributions from the Venezuelan experience". Annual Conference of ASFS; AFHVS; CAFS; SAFN. "JUST FOOD: because it is never just food". June 9-15, 2021. Plataforma zoom.
- 2021 "Curduvaré": analytical axis to explore the black resistance in Venezuela. Docente invitada al curso "African and African Diaspora Studies class", Kennesaw State. Luciane O. Rocha, Ph.D. Assistant Professor Universit. March 22, 2021. Via online.
- 2021 panelista en el evento "Una mirada a la resistencia indígena y negra en Nuestramérica. Un legado de dignidad y rebeldía". La cátedra pedagógica - La Resistencia. 29 de octubre. Webinar.
- 2021 Panelista en el Ciclo de Conversación: "Estética Afro. Tejiendo Identidad, Sabiduría y Resistencia. Movimiento Afrolatino Seattle. Plataforma zoom. 13 de marzo de 2021. <http://www.movimientoafrolatino.org/2021/03/06/estetica-afro-trenzando-identidad-sabiduria-y-resistencia-1/>
- 2020 Conversatorio: Re(ex)sistencias frente a la crisis: PCI de las comunidades afrodescendientes como herramienta de resiliencia en tiempos de crisis. Proyecto Sabores de la Memoria Afro. UNESCO, Quito. 5 de noviembre de 2020. FB LIVE. <https://fb.me/e/6HX1ovmmh?ti=wa>
- 2020 Ponencia: "Etnografía del nosotr@s: reflexiones para superar el racismo pandémico en la construcción de conocimiento situado" Escuela Descolonial de Caracas. I Capítulo Virtual. Crítica descolonial en Tiempos de Pandemia. 29 de octubre de 2020. Canales de YouTube de la Escuela Descolonial de Caracas y del Instituto Simón Bolívar. <https://www.youtube.com/watch?v=s44ULKkhwvo&t=4523s>
- 2020 Conversatorio: "Negritud y Afrovenezolanidad: Categorías para la construcción de sujetos afrodiaspóricos. Implicaciones Subjetivas y Políticas del Ser". Ciclo de conversatorios Junio Afrovenezolano. Cuenta de Instagram @ojosantropologicos y canal de YouTube de César Escalona: <https://www.youtube.com/watch?v=WLTxArQoXs&t=4s>. 2 de junio de 2020.
- 2020 Charla: "Cuerpo y Espacialización Socioreligiosa de las Identidades Políticas en Poblaciones Afrovenezolanas". 5 de marzo. Latinx Research Center. Departamento de Teatro, Danza y Estudios del Performance. Universidad de California, Berkeley. <https://lrc.berkeley.edu/event/participatory-democracy-and-performance-in-venezuela-today/>
- 2019 Ponencia: "Rebel or assimilationist? Hierarchies of remembrance and significance on Juan del Rosario Blanco, founder of Curiepe, an Afro-Venezuelan descended village from free blacks". Interdisciplinary Conference on Race. Sixth Biennial. Race, Memory, and Identity. Thursday, 14 al 16 de noviembre. Universidad de Monmouth, West Long Branch, NJ. EEUU
- 2019 Ponencia: "Espacialización Socioreligiosa de las Identidades Políticas en Curiepe: Territorialidad y Memoria Social en Poblaciones Afrovenezolanas. 10ª. Conferencia Bial de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD). "Rememoración, Renacimiento, Revolución: El Significado de la Libertad en el Mundo Africano a Través del Tiempo y el Espacio" Williamsburg, Virginia, EEUU / 5-9 de noviembre de 2019.
- 2019 Ponencia: "Categorías de construcción de sujetos afrodiaspóricos: implicaciones subjetivas y políticas de la: negación la existencia, la re-sistencia y la re-existencia" en el Foro *Negros, afrovenezolanos, afrodescendientes: De Nombrados a Autonombrados*. Cátedra de Historia Insurgente Federico Brito Figueroa. Casa de la Historia Insurgente Bolívar-Chávez. Caracas, 11 de julio de 2019.
- 2019 Conversatorio: "¿Negros? ¿Afros? Trascender la dicotomía para alcanzar el reconocimiento jurídico". *Kiyindula Insurgente*. Centro de Estudios Sociales y Culturales. Universidad Bolivariana de Venezuela, 29, 30 y 31 de mayo de 2019.

**Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.**

- 2019      Conversatorio: "El papel de la danza escénica en la re-visión y re-creación de las subjetividades en torno a la afrodescendencia". *Proyecto Andares*. Coreoarte y Cátedra Libre de África Universidad Bolivariana de Venezuela. Marzo 2019.
- 2019      Conversatorio: "La Afrovenezolanidad. Un Ojo al Racismo, el Endorracismo y la Discriminación". Dirigida al Colegio Martín Tovar y Tovar. IVIC. enero 2019.
- 2018      Ponencia: "Espacialización socioreligiosa de las identidades políticas en Curiepe: territorialidad y memoria social en poblaciones afrovenezolanas". ASOVAC. Universidad Metropolitana, Caracas 22 de noviembre de 2018.
- 2018      Ponencia: "Interrumpir la vida esclavizada-liberar el alma de un(a) hijo(a): uso político del cuerpo de la mujer negra en condición de sujeción". *I Jornada de Historia Feminista*. Centro Nacional de Historia. Caracas, 22 de noviembre de 2018.
- 2018      Ponencia: "Memoria Colectiva y Justicia Social como fuentes de Reparación". *XIV Feria Internacional del libro de Venezuela 2018*. Museo Bolivariano de Caracas. 13 de noviembre 2018.
- 2018      Ponencia: "Las reparaciones como una estrategia para la reconstrucción de las afroepistemologías: Una propuesta de becas de cuarto nivel para estudiantes afrovenezolan@s". En: *V Congreso Internacional de Saberes Africanos Americanos y Caribeños Las Reparaciones, una Deuda Histórica del Norte con el Sur*. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora (Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños) Caracas, 7 de junio de 2018.
- 2018      Ponencia: "Interrumpir la vida esclava-liberar a un hijo: uso político del cuerpo de la mujer negra en condición de sujeción". En: *Diálogos del Cuerpo. Reflexiones sobre la Raza y el Género*. II Bienal del Sur. Pueblos en Resistencia. IARTES. Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo Armando Reverón. Caracas, 21 de febrero de 2018.
- 2017      Conversatorio: "El Palio nadie lo lleva sino nosotros que es nuestro. Caso de Infidencia contra los negros de Curiepe un domingo de resurrección del año 1795". En *Conversatorio 200 años de historia, hablemos del Santísimo Sacramento* en el marco del Bicentenario de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Curiepe. Lugar: Casa del Folklore Juan Pablo Sojo (Hijo). Curiepe. Estado Miranda. 22/04/17.
- 2016      Ponencia: "Curiepe y San Mateo de Cangrejos, dos pueblos fundados por negros libres: ejemplos contrahegemónicos del pensamiento afrocaribeño". En *Jornadas de Pensamiento Afrocaribe Descolonial. Facultad de Filosofía y Letras*. Colegio de Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)/ Ciudad de México, México. Marzo 2016.
- 2015      Ponencia: conjuntamente con Krisna Ruette, Hortensia Caballero, Yoly Velandria y Dayana Rivas: "Variables organizacionales, socio-culturales y saberes tradicionales que inciden en la adaptación de tecnologías para la estandarización del procesamiento de la almendra de cacao en Barlovento". Tercera Edición del *Encuentro Regional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Región Centro-Norte*. Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (Mppeuct) y Universidad Politécnica Territorial de Barlovento "Argelia Laya" (UPTBAL). Estado Miranda. Del 23 al 25 de septiembre de 2015.
- 2015      Ponencia: "Formas de Lucha y Resistencia Afro frente a los Mecanismos de Dominación". En el marco del Foro *Pedro Camejo: Las Clases Populares en la Lucha por la Independencia de Venezuela*. Asamblea Nacional. Martes 23 de junio de 2015/ 20 de julio de 2015, Panteón Nacional.
- 2015      Ponencia: "La afrovenezolanidad vista desde adentro. Reflexiones ético-políticas y metodológicas de hacer etnografía del nosotros". *VIII Jornadas de Investigación Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Dr. Rodolfo Quintero"*. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UCV. Mesa de Estudios Contemporáneos Sobre Afrodescendientes. Caracas. Mayo 2015.
- 2014      Ponencia: "Aproximación Ideológica sobre los Afrovenezolano en la Historiografía Venezolana. Una Mirada Antropológica". Universidad Simón Rodríguez. Caracas 12 de noviembre de 2014.

**Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.**

- 2014 Ponencia: "Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas". *I Congreso Internacional de Saberes Africanos y de la Diáspora "Afrocaribe Somos*. Caracas, Venezuela 11 – 13 de febrero de 2014.
- 2013 Fenómenos de Etnogénesis entre afrodescendientes en Venezuela. Docente invitada al Curso *Antropología Cultural Venezolana y Latinoamericana*. Programa de Maestría en Historia. Universidad Católica Andrés Bello
- 2013 Ponencia: "San Juan y el Niño Jesús de Curiepe: ejes de las identidades políticas de un pueblo descendiente de negros libres". *III Congreso Nacional de Antropología*. Maracaibo, Venezuela, 03 al 08 de noviembre de 2013. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias.
- 2013 Ponencia: "Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas". *7ª Conferencia Bienal de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD)*. "Transformative Visions: Confronting Change and Creating Opportunity in Africa and the African Diaspora". Santo Domingo, República Dominicana. 30 de octubre – 2 de noviembre de 2013.
- 2013 Ponencia: "Identidad política en Curiepe: el cuerpo religioso como relato de la resistencia cultural de un pueblo descendiente de "Negros Libres". *X Reunión de Antropología del Mercosur, "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur"*. Grupo de Trabajo N° 11 Cuerpos en Movimiento: Perspectivas Etnográficas. 10 - 13 de julio de 2013. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 2013 Ponencia: "Actualidad de la Condición de "Negros Libres" y la Religión: mecanismos de inserción sociopolítica en Curiepe-Venezuela" *XXXI International Congress of the Latin American Studies Association LASA*. Washington D.C. mayo 29 – junio 1, 2013.
- 2012 Ponencia: El "pueblo libre" de Curiepe, un Proyecto Sociopolítico de Resistencia Afrovenezolana. *LXII Convención Anual de AsoVAC. Noviembre 2012*. Universidad Metropolitana. Caracas. Venezuela.
- 2012 Ponencia: "¿Negros? ¿Afros? Más allá de una respuesta maniquea y excluyente. *1er Foro Internacional: Afrodescendencia y Descolonización de la Memoria. Homenaje a Juan José Rondón*. Centro Nacional de Historia. Archivo General de la Nación. Agosto 2012. Caracas. Venezuela.
- 2011 Ponencia: "*Pueblos Libres*. Proyecto Sociopolítico de Resistencia Afro. El Caso Curiepe". Seminario: *Venezuela Afrodescendiente*. Ministerio del Poder Popular para la Cultura-Fundación CELARG. Octubre 2011. Año Internacional de la Afrodescendencia.
- 2008 Ponencia: "La Invisibilidad y la Visión Colonizadora de los Estudios Afro en la Academia". *Conmemoración de los 154 años de la Abolición de la Esclavitud en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello-AFRICARACAS.
- 2007 Ponencia: "Importancia de la Investigación Descolonizada para la Formación e Interpretación en Danza Tradicional Venezolana. Reflexiones desde el estudio de Los Tambores de San Juan de Curiepe". Asignatura de Danza Tradicional I, Programa de Formación Integral en Danza Tradicional. Instituto Universitario de Danza. Maracay.
- 2007 Ponencia: "La Autovaloración Cultural como Garante del Desarrollo Endógeno. El Caso de las Poblaciones de Matriz Negra en Venezuela". *Simposio Desarrollo Endógeno y Culturales Ancestrales*. Comisión Permanente de Desarrollo Endógeno. Concejo Municipal Bolivariano Libertador. Caracas, mayo 2007.
- 2007 Cine Foro del Documental "Buscando La Vida". *El Hip- Hop como Herramienta Educativa*. Pedagógico de Caracas. Organización: Jóvenes Afrodescendientes y Cátedra África.

## **SIMPOSIOS Y OTROS EVENTOS COORDINADOS**

- 2023 Organización del Seminario: “Epistemologías afrofeministas: entre la historia y el ahora” Ponente Evelyne Laurent Perrault. Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Caracas, 9 de noviembre de 2023
- 2022 Conjuntamente con la Fundación Afroamérica el Foro: “Fuentes para el estudio de la esclavitud y la africanía en Venezuela. Homenaje al Dr. José Marcial Ramos Guédez”. 23 de marzo de 2022. Modalidad Presencial. Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Caracas, Venezuela
- 2021 Co-Coordinadora del Panel “Racismo alimentario y resistencias afrovenezolanas. Apuestas feministas ante la crisis actual / Food racism and afrovenezuelan resistances. Feminism’s bets to overcome the crisis”. Con Ana Felicien. Annual Conference of ASFS; AFHVS; CAFS; SAFN. “JUST FOOD: because it is never just food”. June 9-15, 2021. Plataforma zoom
- 2020 Co-coordinación del Pre-Ella Negras/Afro Venezuela “Despertamos pasiones porque despertamos conciencia. Afrovenezolanas/Negras hablan de afrofeminismos, autorreconocimiento y autocuidado en tiempos de pandemia. Encuentro virtual de mujeres afrovenezolanas como parte de la red de feminismos ELLA. 23 de octubre de 2020. [https://www.facebook.com/watch/live/?v=1777757215724462&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=1777757215724462&ref=watch_permalink).
- 2013 Coordinación del Panel: “La resistencia cultural como modelo de creación y articulación sociopolítica de las poblaciones afrovenezolanas: debates desde la historia, la etnomedicina, la religión, el territorio y los procesos de re-configuración identitaria. *III Congreso Nacional de Antropología*. Maracaibo, Venezuela, 03 al 08 de noviembre de 2013. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias.

## **TALLERES FACILITADOS Y ORGANIZADOS**

- 2023 Co-organización y co-facilitación del Curso Breve de Investigación y Creación. En el marco del Proyecto Memorias Danzadas. Reflexionando en Comunidad sobre Género, Raza y Performance. 17 horas académicas. FONACIT-Trama Danza. Fundación Compañía Nacional de Danza. Caracas, del 3 al 8 de julio de 2023
- 2023 Co-organización y co-facilitación del Taller “Memorias Danzadas de Todasana”. En el marco del Proyecto Memorias Danzadas. Reflexionando en Comunidad sobre Género, Raza y Performance. FONACIT-Trama Danza. Escuela Básica Gladys Acosta Bello. Todasana, del 11 al 15 de junio de 2023.
- 2023 Co-diseño y co-facilitación del Taller Laboratorio Afrovenezolanidad y Artes Escénicas. Coreoarte, Teatro Negro de Barlovento y Trama Danza. UNEARTE. 19 y 20 de mayo de 2023. Caracas, Venezuela.
- 2022 Taller: ¿Sigue habiendo racismo en la sociedad venezolana? Aldea Universitaria de la Comuna el Panal. 23 de Enero. Auditorio U.E.N.B Gabriela Mistral. 28 de octubre de 2022. Caracas Venezuela. VII Escuela Descolonial de Caracas “Juan José Bautista” La Comuna y el Estado Comunal como Horizonte Liberador, 24 al 29 de octubre, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos CELARG.
- 2021 Parte del equipo organizador del taller “Taller Conexiones Américas”. 15 de diciembre de 2021. Total de horas: 2. Institute of Latina American Studies (ILAS), conjuntamente con el equipo editor del número “Narrativas mediáticas de insurgencias, resistencias y antirracismo en Latinoamérica y el Caribe” de la Revista CONEXIÓN Núm. 15 (2021).
- 2021 Parte del equipo organizador del taller “Desmitificando la Escritura Académica”. 17 y 14 de marzo de 2021. Total de horas: 2. Universidad Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ) conjuntamente con el equipo editor del número “Narrativas mediáticas de insurgencias, resistencias y antirracismo en Latinoamérica y el Caribe” de la Revista CONEXIÓN Núm. 15 (2021).

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2015 parte del equipo de facilitadoras del taller: "Saberes Tradicionales Asociados a las Prácticas Post-Cosecha del Cacao". Proyecto PEII N° 2013002245 *Variables Organizacionales, Socio Culturales y Saberes Tradicionales que Inciden en la Adaptación de Tecnologías para la Estandarización del Procesamiento de la Almendra de Cacao en Barlovento, Estado Miranda*. Curiepe 1 de Agosto 2015/ Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas-FONACIT.
- 2015 Co-conducción con el Colectivo Trenzas Insurgentes del Conversatorio: Homenaje a Argelia Laya en el Marco del Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente. CAFIM – Barlovento. 25 de julio de 2015. Tacarigua de Brion. Estado Miranda.
- 2013 "La Fotografía en Manos del Poder Popular". Conjuntamente con Franklin Perozo. Módulo Contenido Psicosocial y antropológico. Fundación Centro de Estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG).
- 2007 "La Investigación Acción Participativa. Una Metodología para la Transformación Social". Asociación Civil Escuela de Formación de Talento Humano Guillermo Rivas. Proyecto de Desarrollo de Cadenas Agroproductivas en la Región de Barlovento (Ciara/Barlovento). Río Chico, Estado Miranda. 16 horas académicas.
- 2003 "Plan de Capacitación para Educadores de Calle", Programa: *Promoviendo la Calidad de Vida de los Niños, Niñas y Adolescentes que Habitan la Calle*. Ministerio de Salud y Desarrollo Social.

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- 2023 Taller de Chimbanguale. Proyecto Ancestros. PDVSA. La Estancia. Modalidad Presencial. 15,16 y 17 de septiembre. Caracas, Venezuela.
- 2023 Taller de Chimbanguale. En el Marco del Proyecto Memorias Danzadas. Reflexionando en Comunidad sobre Raza, Género y Performance. Dictado por Rupert Vásquez. Nuevo Circo. 16 de julio hasta el 6 de agosto. Caracas, Venezuela.
- 2023 Curso de Extensión Profesional (Diplomado) en Saberes Africanos. 100 horas académicas. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora. Caracas, Venezuela.
- 2020 Participación en la Escuela histórica y pensamiento afrodiaspórico (vía remota). Diáspora Africana en la Argentina-DIAFAR / Centro Cultural de la Cooperación-CCC. Julio 2020.
- 2019 Seminario de formación a distancia "El caribe en perspectiva crítica: textos e imágenes" coordinado por la profesora Yolanda de la Caridad Wood Pujols (Departamento de Historia de la Universidad de la Habana, Cuba), Plataforma virtual de CLACSO. Julio a octubre de 2019. 48 horas de trabajo con profesor y 120 horas de dedicación en el total del curso.
- 2019 Curso Paleografía Práctica. Archivo General de la Nación "Generalísimo Francisco de Miranda". 40 horas académicas. Septiembre-noviembre 2019. Caracas, Venezuela.
- 2019 Participación en el I Seminario teórico metodológico sobre las reparaciones por los daños causados por la esclavitud y la colonización, titulado "Teorías de la Reparación y Decolonización de la mente". Horas académicas: 136. Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Centro Internacional de Estudios para la Descolonización Luis Antonio Bigott. Mayo – diciembre 2019. Caracas, Venezuela.
- 2017-2018 Asistencia al taller "¿Qué significa pensar la ciencia desde América Latina?". 20-09-2017 – 11-04-2018. Cátedra Bolívar y Bello. Centro de Estudios Avanzados. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Altos de Pipe. Estado Miranda. Venezuela.
- 2013 Participante en el Taller: "Herramientas para la Historia Comunal". Dictado por la Prof. Dra. Nelly Pittol. Duración: Ocho (8) horas académicas. Coordinado por el Laboratorio de Etnohistoria y Oralidad. Centro de Antropología J.M. Cruxent, del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y el Centro de Historia Regional de Petare.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2012 Participante en el Taller: Teórico-Práctico sobre Iniciación a la Paleografía. Prof. Dr. Joel Manzanero. Laboratorio de Etnohistoria y Oralidad. Centro de Antropología J.M. Crucent. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas/ /21 horas académicas.
- 2012 Participante en el Taller: "Programa Computacional Atlas.ti para el Análisis y Estructuración Teórica de "Datos" Cualitativos/ Facilitadores Carlos Manterota y Marlene Fermín/ Departamento de Psicología. Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 2011 Participante en las 1ras Jornadas Internacionales de Lactancia Materna, Alimentación Infantil y Crianza. Liga de la Leche Venezuela, 28 y 30 octubre de 2011.
- 2009 Participante en las Jornadas Regionales de Reflexión sobre la Danza Tradicional/ Barquisimeto. UNEARTE Danza/Taller: Tamunangue de Sanare y Taller: Baile de las Turas.
- 2008 Participante en el Taller de Cultura Popular. San Juan de Ocumare de la Costa. IPASME. Auditorio del C.N.E.D. Dr. Julio de Armas. 8 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 2008 Participante en las Jornadas Regionales de Reflexión sobre la Danza Tradicional. Punto Fijo. Escuela DanzAteneo. Ateneo de Punto Fijo, La Vela, Estado Falcón. IUDANZA.
- 2007 Participante en las conferencias: "Colonialidad del Poder y Giros Descoloniales. Las Insurgencias Político-Epistémicas de Nuestro Tiempo". Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Universidad Central de Venezuela y Universidad Bolivariana de Venezuela.
- 2007 Participante en el Taller: Realización Documental II. Nivel Intermedio/ Facilitador John Petrizzelli y Domingo Sánchez Bor. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. Caracas.
- 2007 Participante en el Taller: Realización Documental. Facilitador John Petrizzelli. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. 20 horas.
- 2002 Participante en el coloquio "El concepto de Mestizaje y sus limitaciones teóricas para comprender la Cultura Latinoamericana". UCV – UNIPRAL. Caracas, Venezuela.
- 2000 Participante en el Taller introductorio: "Participamos por un Ambiente Sano". Asociación Civil Núcleo Geografía Viva. Duración: 8 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 2000 Participante en el Curso: La Homosexualidad. ¿Biológica o Psicológica? Humana Docencia. 7 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 1999 Participante en el Curso: "XIV curso de Abordaje a Niños de la Calle". Fundación Instituto de Capacitación e Investigación. Funda ICI. Duración 45 Horas. Caracas, Venezuela.
- 1999 Participante en el Curso: 1er curso de Prevención del VIH-SIDA y otras Enfermedades de Transmisión Sexual. Comunicación para la Salud. Duración: 20 horas.
- 1997-1998 Participación III y IV jornadas Reflexión sobre la Danza. Consejo Nacional de la Cultura. CONAC.
- 1997 Participante en el Taller: Prevención al Maltrato Infantil. Fundación Amor de Mangas Aremangadas-AMA. Duración: 8 horas académicas.
- 1997 Participante en el Curso: V Seminario de Psicoanálisis: El Tratamiento del Síntoma en Psicoanálisis. Ponente: Dr. Gerardo Requiz. Universidad Simón Bolívar-USB. 20 horas. 21 noviembre de 1996 al 22 de mayo de 1997.
- 1997 Participante en el Curso: Escuela de Facilitadores de Trabajo con niños. Lugar: Centro al Servicio de la Acción Popular (CESAP). Duración: 220 horas. Caracas, Venezuela.
- 1997 Participante en el Curso: 1eras jornadas de Gerencia en Servicios Recreativos. Lugar: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Duración: 32 Horas T.P. Caracas, Venezuela.
- 1996 Participante en el Curso: Arte y Locura. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1996 Participante en el Curso: V Taller Nacional de Campamento. Universidad Simón Bolívar (USB). Caracas, Venezuela.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 1996 Participante en el Curso: III Congreso Mundial Antidrogas. Comisión Regional Antidrogas. Gobierno de Lara. Duración: 25 Horas.
- 1995 Participante en el Curso: 2do Curso de actualización sobre adolescencia. Hospital Militar Dr. Carlos Arvelo. Caracas, Venezuela.
- 1995 Participante en el Curso: "Derechos Electorales". Escuela de Vecinos de Venezuela. Duración: 8 Horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 1995 Participación V Encuentro Nacional de Estudiantes de Psicología. Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).

**PARTICIPACIÓN EN MEDIOS AUDIOVIDUALES (RADIO, PODCAST, WEB, INSTAGRAM, TV)**

- 2024 Entrevista en: "En el Mapa". "La Esclavitud de Inmigrantes africanos en América y el Caribe" VTV. Caracas Venezuela. Enero, 2024. <https://youtu.be/AMwgBjJoEI>
- 2023 Podcast. Episodio 2. "Experiencias de agencia, amor y resistencia. Venezuela." y Episodio 1. Ana Felicien y Meyby Ugueto: alimentación para el alma afrovenezolana. Sitio Web Afroconexiones <http://www.afroconexiones.com/podcast.html>.
- 2023 Programa Especial: "Meyby Ugueto-Ponce: Creadora de nuevas narrativas antirracistas" I Fuerza Latina DW <https://www.youtube.com/watch?v=qIMsZYVlch8> Enero 2023.
- 2022 Programa La Tramoya. Ávila TV. Tema: "Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". 29 de septiembre de 2022. Caracas, Venezuela
- 2022 Entrevista en el programa "Cumbes, Palenques y Quilombos". Tema: Ataques a la Identidad Espiritualidad afro, como arma política. Conductora. Gladys Quiroga. Agencia de Noticias Niara, @NiaraNoticias. <https://www.facebook.com/NiaraNoticias/videos/4571579569612043> Martes 26 de abril 11:00 AM Colombia; 12:00 m Venezuela.
- 2022 Entrevista en el programa de radio "Afrodescendientes en acción" con Chucho Garcia y Alexis Machado. En el marco del AÑO 2022....EL CIMARRONAJE CONTINUA. Miércoles 3 de marzo de 2020. 2:00pm. <http://www.laradiodelsur.com.ve/>
- 2021 Entrevista on line para Venezuela News: "¿Farmatodo racista? Publicidad de la cadena convierte a las redes en un hervidero". Por Jessica Sosa. 18 de diciembre de 2021. <https://venezuela-news.com/farmatodo-racista-publicidad-de-la-cadena-convierte-a-las-redes-en-un-hervidero/>
- 2021 Participación en el programa de radio "Háblame Afro". Tema: Fundación de Curiepe. Moderadora Beatriz Aiffil. Radio Nacional de Venezuela (RNV). 91.1. Caracas, 17/07/2021. 4:00pm.
- 2020 Entrevista para reportaje on line en RT Noticias. ¿Por qué el pelo afro aún es tabú en América Latina? El discurso "oculto" sobre el cabello", por Nathali Gómez. 30 de junio de 2020. <https://actualidad.rt.com/actualidad/357833-cabello-afro-tabu-america-latina>.
- 2020 Entrevista Radial. Programa Mujeres en Rebelión. Conducido por Merlyn Pirela y Alejandra Laprea. Radio Nacional de Venezuela. 91.1. 13 de junio 2019. Caracas, Venezuela. Tema: El racismo en mujeres afrovenezolanas.
- 2020 Entrevista para reportaje on line en VTActual.com "Ser Negro es estar siempre en riesgo de discriminación". Marlon Zambrano. 11 de junio 2020. <https://www.vtactual.com/negro-riesgo-discriminacion/>
- 2020 Entrevista con Ana Felicien en el la Revista Épale. N 373. Año 08. Pág. 14: "Sabores de la Memoria Afro: Resistir desde el Fogón". Marlon Zambrano. Caracas. 22 de mayo de 2020. <http://epaleccs.info/sabores-de-la-memoria-afro-resistir-desde-el-fogon/>

## *Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2020 Presentación en RRSS de la cuenta divulgativa del proyecto colaborativo Sabores de la Memoria Afro a través de la cuenta IG @saboresdelamemoriaafro. Mayo 2020.
- 2019 Entrevista Radial. Programa Mujeres en Rebelión. Conducido por Merlyn Pirela y Alejandra Laprea. Radio Nacional de Venezuela. 91.1. 18 de julio 2019. Caracas, Venezuela.
- 2018 Entrevista TV. Programa: From Caracas. TeleSUR English. Publicado el 13 feb. 2019.  
<https://youtu.be/moXIMeEq2hM>
- 2017 Entrevista radial. Programa "Date con la Ciencia". Tema: La investigación en el área de la Afrovenezolanidad Radio Nacional de Venezuela. RNV Informativa 91.1 FM. Conducido por Nerliny Carucí y Guillermo Barreto. Caracas 18 de enero de 2017.
- 2016 Entrevista de Radio. Programa "Buscando el Cumbe". Tema: La Hipersexualización de la Mujer y el Hombre Afro. Conducido por José Gutiérrez Radio Nacional de Venezuela. Región Central, 90.5 FM. Octubre 2016.
- 2015 Entrevista de Radio. Programa "La Vida Misma, Ecosocialismo en Construcción". Tema: Racismo, ¿Para qué? Conducido por Eder Peña. Radio: Al Son del 23. 94,1 FM. 9 de marzo de 2015.
- 2015 Nota colectiva en Prensa "Siembra del Cacao en Barlovento se queda sin Generación de Relevo", Por Vanessa Davies, en *La Metralla. Suplemento dominical del Correo del Orinoco*. 29-03-2015. N° 231- Año 2. pág. 3. Caracas.
- 2014 Entrevista TV. Programa Contrastes. Venezolana de Televisión (VTV). Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial. Caracas, Venezuela. 21 de marzo de 2014.
- 2013 Entrevista en el Blog Los Afrolatinos. Dirigido por Kim Lewis. New York City, EEUU. 4 de junio de 2013.
- 2007-2008 Entrevistas en Documentales: "Juan Pablo Sojo" y "Familia Negra". AFRICARACAS.
- 2006 Entrevista en Documental: Serie Fiestas tradicionales de Venezuela. Capítulo: "Repique de San Juan de Curiepe". Coproducción Independiente. Cooperativa Ecocultura – VIVE TV. 2006.
- 2006 Entrevista en Documental: Curiepe. VIVE TV.
- 2003 Entrevista en Prensa "El Racismo dejó de ser un Mal Chiste". Por Mariela Núñez. *Diario El Nacional*. 26-06-2003. Cuerpo A 12. Caracas.

## **VOLUNTARIADO**

- 2020 IX Encontro de Mulheres Afro-Amerindias e Caribehas. As lutas das mulheres ENgras e Indigenas pela vida contra o racismo en tiempos de pandemia. 25/07/2020. Zoom, Live via Facebook.
- 2018 Participación en la 3era Conferencia Anual Panafricanismo Hoy. 20-23 de septiembre Winneba, Ghana.
- 2015 Miembro de La Alpargata Solidaria. Colectivo de intercambio solidario. Octubre 2015–actualmente.
- 2014 Miembro fundadora de Trenzas Insurgentes. Colectivo de mujeres negras, afrovenezolanas y afrodescendientes. Septiembre 2014-actualmente).
- 2012 Miembro fundadora de Arte para Peques, colectivo de Formación en Artes para Niños. (2012-2015).
- 2014 Instructora de Yoga Infantil. Centro de Educación Inicial Simoncito "Beatriz de Roche". Altos de Pipe. Estado Miranda, Venezuela.
- 2013 Pre-estreno del documental Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas. Devolución y evaluación en y con la comunidad de Curiepe. Casa de la Cultura. Curiepe 9 de septiembre 2013.

## *Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2006-2012 Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Civil Organización Comunitaria de Vivienda Kapüy. Cargo: Vocal II. Marzo 2006 – 2012.
- 2003 Miembro reactivador de la Asociación de Estudiantes del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
- 1995-1998 Miembro de la Fundación Amor de Mangas Arremangadas (AMA). Personal Voluntario. Brigada especial de patrulleros nocturnos. Trabajo de calle con indigentes y niños en situación de calle.
- 1997 Miembro del Comité Organizador de las "1eras Jornadas de Investigación Estudiantil". Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).
- 1996-1997 Presidenta del Centro de Estudiantes de la Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1996 Miembro del claustro Universitario de la escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1996 Miembro colaborador en el proceso de inscripción en la escuela de psicología. Universidad Central de Venezuela. 1996/2.
- 1996 Miembro colaborador en el proceso de inscripción en la escuela de psicología. Universidad Central de Venezuela. 1996/1
- 1995 Miembro del comité organizador: Actividades deportivas. Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1995 Miembro del Comité Organizador "1er Congreso Nacional de las Drogas, una Visión Hacia el Siglo XXI". Universidad Central de Venezuela.
- 1995 Miembro del Comité Organizador del "V Encuentro Nacional de Estudiantes de Psicología". Lugar: Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).

## **BECAS, PREMIOS FINANCIAMIENTOS Y RECONOCIMIENTOS**

- 2023 Premio Municipal "Mejor Trabajo de Investigación Dedicado a la Danza" Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico, Medios Alternativos y Comunitarios. Concejo del Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital. Caracas, 10 de octubre de 2023.
- 2023 Premio Municipal "Mejor Danza Afro" Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico, Medios Alternativos y Comunitarios. Concejo del Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital. Caracas, 10 de octubre de 2023.
- 2023 Proyecto financiado: "Memorias Danzadas. Reflexionando en comunidad sobre raza, género y performance desde la esclavitud femenina". "Convocatoria Nacional de Investigación Descolonial en Materia de Identidad Afrolatinoamericana y Reparaciones de la Esclavitud y la Colonización de los pueblos Afro". FONACIT. MPP para la Ciencia y la Tecnología. Caracas, febrero 2023.
- 2022 Beca de Viaje para presentación de trabajo científico. Segundo Encuentro Continental de Estudios Afro-Latinoamericanos ALARI. Universidad de Harvard, 7 al 9 de diciembre de 2022. Boston, Massachussets, EE.UU.
- 2019 Beca total de matrícula para participar del Seminario 1923 - El Caribe en perspectiva crítica: textos e imágenes. Red de Posgrados en Ciencias Sociales, CLACSO.
- 2019 Beca de Viaje para presentación de trabajo científico. 10ª Conferencia Bienal de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD en sus siglas en inglés) del 5 al 9 de noviembre de 2019 en el College of William & Mary, Virginia, EEUU.
- 2013 Beca para presentación de trabajo científico. Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA. Washington, DC. EEUU

## *Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2013 Beca para presentación de trabajo científico. En la 7ª. Conferencia Bienal de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD) "Transformative Visions: Confronting Change and Creating Opportunity in Africa and the African Diaspora", Santo Domingo, República Dominicana. 30 de octubre al 2 de noviembre de 2013.
- 2011 Premio Municipal de Danza Tradicional Venezolana a la Fundación Cultural Contraseña. Pieza ganadora: "El Encanto de la Sirena". Municipio Libertador, Caracas. Venezuela.
- 2004 Orden José Félix Ribas en su segunda Clase. Área Artístico Cultural.
- 2003 Beca a la excelencia. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)/ Programa de Doctorado en Antropología.
- 1998 Premio al mérito estudiantil. Actividades de voluntariado. Universidad Central de Venezuela.

## **COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**

- 2022 Asesoría a la Mesa Técnica para avanzar en el proceso de Reparación al Pueblo de Turiamo. Comisión para el esclarecimiento de la verdad histórica, justicia y reparación sobre el dominio colonial y sus consecuencias en Venezuela. Lugar: La Casona Cultural Fecha: 23/08/2022.
- 2016 Participación en el Congresillo para la Prevención y Erradicación de la Discriminación Racial, Capítulo Afrodescendientes. Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR). 17/11/2016. Auditorio Armando Reverón del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte. Estado Vargas. Venezuela.
- 2016 Asesoría a la Dirección de Diversidad Cultural del Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR).
- 2015 Asesoría al Instituto de Patrimonio Cultural. Proyecto Senderos de Cimarronaje. Lic. Rebeca Requena.
- 2012 Participación en las Mesas Técnicas de Trabajo: Discusión de Los Contenidos Teóricos Programáticos hacer Incluidos en el Objetivo General de la Coordinación de Mujeres Afrodescendientes. Lugar Instituto Nacional de la Mujer (INAMUJER). Caracas, Venezuela.
- 2005 Asesoría a la Televisora VIVE TV. Programa Vencer es Tradición. Tema: Poblaciones Negras en Venezuela.

## **ÁREA ARTÍSTICA. DANZA**

### **Montajes (dirección)**

- 2022-2024 Idea original, Producción y Dirección de: "Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". Estreno Centro Cultural Parque Central, 29 de septiembre 2022. Caracas Venezuela.
- 2024. Festival Internacional de Danza de Ougadugú. 20 al 27 de enero. Burkina Faso.
  - 2023. Mujeres Creadoras. Centro Cultural Parque Centra. 1 julio Caracas, Venezuela.
  - 2023. Feria Afrovenezolana. Universidad Central de Venezuela. 27 junio. Caracas, Venezuela.
  - 2023. 40 años de Coreoarte. Sala Ana Julia Rojas. 26 abril. Caracas, Venezuela.
  - 2023. Fundación Compañía Nacional de Danza. 9 Marzo. Caracas, Venezuela
  - 2022. Teatro Alameda. 24 de noviembre. Caracas, Venezuela.
  - 2022. Entreno. Centro Cultural Parque Central. 29 septiembre. Caracas, Venezuela.
- 2007-2012 Dirección y montaje para Educación Inicial de 1) "Calibirrinae Cudeido" Adaptación del Montaje "Tierra de Gracia" de Jonny Hernández a niños de Educación Inicial. 2007-2008; 2) "Los Zaragozas de Sanare". 2008-2009; 3) "De la Pascual al Carnaval" 2011-2012. Caracas, Venezuela.

## *Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

2002 Idea, producción y dirección de: "Inocencia Disfrazada". Ejercicio coreográfico sobre La Navidad venezolana/ Materia electiva de la escuela de Artes / UCV. Caracas, Venezuela.

### **Agrupaciones**

2018-Actual Directora de Trama-Danza. Colectivo de Investigación de danzas afrodiaspóricas.

2016-2018 investigadora e Intérprete en "Con-Figuraciones". Colectivo de trabajo e investigación Corporal. Director Jonny Hernández.

2008-2016 Directora del Grupo de Formación en Danza Popular Tradicional Venezolana "Pies y Cabeza".

2007-2013 Intérprete e investigadora del Colectivo de Investigación de la Danza Popular Tradicional "Contraseña"

1997-2008 Intérprete, docente e investigadora del Grupo de Danza y Música Popular Tradicional venezolana La Trapatiesta UCV.

### **Intérprete en Danza**

2023 Intérprete Invitada. Acción Poética: "Creo en el Amor" Compañía de Danza "Sarta de Cuentas". Centro Cultural Parque Central. 15 de abril 2023 Caracas, Venezuela.

2022-2024 Intérprete: "Memorias Danzadas. Voces Ancestrales de Mujeres Negras". Trama Danza. Colectivo de Investigación de Danzas Afrodiaspóricas. Caracas, Venezuela

2022 Intérprete invitada. "Después de las primeras llluvias" (2022). Coreografía Carmen Ortíz – Compañía Sarta de Cuentas. "Metáforas del Cuerpo. Homenaje al Festival Jóvenes Coreógrafos" Fundación Compañía Nacional de Danza y Teatro Teresa Carreño. 5 – 7 de agosto de 2022. / BOD 13 y 14 de agosto, Caracas, Venezuela.

2022 Intérprete de la muestra del taller "Armar la Casa" de Amaka Colectiva. Laboratorio Escénico Teatral. Dirigido por Marcela Lunar [@marcelalunar](#) y Berna Rodríguez [@iberna21](#) Festival [@cuadropordanza](#) en el Centro Cultural Parque Central [@cultural\\_pc](#). 16 de julio de 2022, Caracas, Venezuela.

2022 Intérprete Invitada. Acción Poética: "Gente de Árbol" Compañía de Danza "Sarta de Cuentas". Centro Cultural Parque Central. 16 de abril 2022 Caracas, Venezuela.

2020 Intérprete Invitada. Compañía de Danza "Sarta de Cuentas". Acción Poética: "Mujeres con Red" BOD. Caracas, 12 de diciembre. 2020

2019 Intérprete Invitada "Mujeres en Red". Compañía de Danza "Sarta de Cuentas". Noche de Danza al Museo. Festival Caracas Baila Caribe. Alcaldía de Caracas. Museo de Bellas Artes. Jueves 24 de octubre, Caracas Venezuela.

2019 Intérprete invitada a AM Danza Compañía de Habilidades Mixtas. "Ubuntu. Soy porque nosotros somos". Festival Internacional de Teatro de Caracas. Teatro Municipal de Caracas. 18 y 19 de abril de 2019. Caracas, Venezuela.

2017 Intérprete-ponente en Función Foro. "Configuraciones para una Visión Poética de las Fuentes Culturales Venezolanas". Con-Figuraciones. Colectivo de investigación y creación entorno a la escena tradicional. Coreógrafo Jonny Hernández. V Jornada / Espacio Cuerpo Metáfora. Cátedra Permanente Jerzy Grotowsky. Sala Horacio Peterson. UNEARTE. 4/06/ 2017. Caracas, Venezuela.

2016 Intérprete de bailes afrocaribeños y afrovenezolanos. "Kefren y su Sexteto. Orquesta de Música Afrocaribeña". Programa de TV: "Vive Concierto". Caracas, Venezuela.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

- 2012-2013 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Chimbanguel. San Benito en Respondón" Coreógrafa: Alejandra Peña/ Día Internacional de la Danza/ Teatro Alberto Paz y Mateo. Caracas, Venezuela.
- 2010–2011 Intérprete en Agrupación Contraseña: Diversión Oriental "El Encanto de La Sirena" / Coreógrafa: Alejandra Peña/ XXVI Festival de Jóvenes Coreógrafos. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Cruzados". Coreógrafa: Alejandra Peña/ 1er Encuentro Dancístico Comunitario" Metro de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Allá Van los Parranderos". Coreógrafa: Alejandra Peña. Muestra de Danza. Exposición "Gracia en Movimiento. Una Historia de la Danza en Venezuela. Fundación Compañía Nacional de Danza. Caracas, Venezuela
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Cruzados" Coreógrafa: Alejandra Peña. Día de Europa. Viceministerio para Europa. Ministerio de Relaciones Exteriores. Caracas, Venezuela
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Cruzados". Coreógrafa: Alejandra Peña. II Jornadas de Investigación de la Escuela de Historia. UCV. Abril. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Allá van los Parranderos". Coreógrafa Alejandra Peña. Tertulia: "Los Carnavales y sus Tradiciones". Sala Extensión del Museo Aturo Michelena. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en Agrupación Contraseña: en la 1ra Muestra de Danza Contemporánea. XXX Aniversario de la Escuela de Artes. UCV. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete Agrupación Contraseña: en las actividades del Área de Integración del Programa Escenario Urbano. UNEARTE. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Cruzados" Coreógrafa Alejandra Peña/ IV Reencuentro de teatro ucevista. Julio. UCV. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en La Trapatiesta UCV "Utopía". Coreógrafo Jonny Hernández, UCV. Caracas, Venezuela.
- 1997-2008. Intérprete en La Trapatiesta UCV: "En el Jolgorio" Realización colectiva. Caracas Venezuela.
- 2007 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Atardeciendo en la Sierra" Coreógrafa: Alejandra Peña/ "Noche de Danzas". Centro Cultural y Deportivo Curiepe. Casa de Cultura. Curiepe. Estado Miranda.
- 2007 Intérprete en Agrupación Contraseña: "Cruzados" Coreógrafa Alejandra Peña. XIV Festival del Movimiento. Teatro César Rengifo, C.C. Tulio Febres Cordero. Unidad de Danza – Facultad de Arte, ULA. Mérida, Venezuela.
- 2005 Intérprete en Trapatiesta UCV: "Evocaciones". Realización colectiva. UCV Caracas, Venezuela.
- 2001 Intérprete en: III Edición Internacional del C.I.O.F.F. / Villa Clara, Cuba.
- 2001 Intérprete en: promoción del CD: "Ha Nacido un Niño en Tierra de Nadie". Director: Ruper Vásquez.
- 2001 Intérprete en: Pasacalle "La Tarasca". Coreógrafa Gloria Núñez/ Grupo TET Luis Peraza. Caracas, Venezuela.
- 2000-2001 Intérprete en Trapatiesta UCV: "El, Bautista". Coreógrafo Ruper Vásquez. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1999-2000 Intérprete en Trapatiesta UCV: "Buendía Juan". Coreógrafo Jonny Hernández. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1997-2007 Intérprete en Trapatiesta UCV: "Tierra de Gracia" Coreógrafo Jonny Hernández. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1999 Intérprete Talleres- Montaje: "la Tarasca" y "Movimiento, Danza Ancestral" /Facilitadora Gloria Núñez/ Teatro Experimental "Luis Peraza" (TET). Caracas, Venezuela.
- 1997-2008 Intérprete en diversos trabajos de calle y didácticos.
- 1997-2008 Intérprete en los ciclos festivos del calendario nacional

### **Formación en Danza**

- 2022 Taller A(r)mar la casa, experiencia creativa sobre la poética del movimiento. Dictado por Marcela Lunar @marcelalunar y Berna Rodríguez @iberna21 de Amaká Colectiva. Del 12 al 16 de julio, 15 horas. Centro Cultural Parque Central, Caracas, Venezuela.
- 2022 Participante del taller Danza Contemporánea de Expresión Afrocontemporánea Dictados por Carmen Ortíz. Sarta de Cuentas. Abril 2022.
- 2021 Participante del Taller: “Volátil. Taller para la interpretación escénica a partir de la palabra poética” Del 1 al 5 de marzo. 10 horas. Facilitadora: Marcela Lunar. Agrupación Amaká Colectiva. Centro Cultural Parque Central. Caracas, Venezuela.
- 2021 Participante en el Taller: “Danza Contemporánea con expresión afrobrasileña”. Del 8 al 12 de febrero. 10 horas. Facilitadora: Melibai Ocantó. Centro Cultural Parque Central. Caracas, Venezuela.
- 2020 Participante en el Taller Online Teatro y Cultura, Taller Escenafro la Danza Afro Contemporánea como Técnica de Actuación, dictado por los maestros CATALINA MOSQUERA Y JULIAN DIAZ, con una duración de diez (10) horas, en 5 sesiones, los días 30 de junio y 01, 02, 03 y 04 de julio del año 2020. El taller tuvo como objetivo dar a conocer los elementos básicos de la técnica ESCENAFRO mediante un taller que explora nuevas técnicas de actuación desde la danza afro contemporánea. 5 de julio de 2020, Bogotá, Colombia. Festival de Teatro Alternativo FESTA.
- 2017 Participante en el taller Investigación en Movimiento. Centro de Creación Artística Taller Experimental de Teatro (TET). Profesor Bryan Landaeta. 16 de septiembre – 16 de noviembre 2017.
- 2009-2011 Participación en los siguientes talleres: Sentido Rítmico como Motor del Movimiento; Pastores del Niño Jesús del Limón; Danza Africana y Chimbanguale.
- 2008 Participante del Taller: Joropo Llanero/ Facilitadora: Tatiana Gómez/ 12 horas académicas/ Fundación DANZATA/ Caracas.
- 2007 Participante del Taller: II Danza-Teatro: Territorios del Cuerpo. Técnicas de Representación y Presencia/ Facilitador: Toni Cots/ 20 horas/ Embajada de España. Agencia de Cooperación Internacional. Fundación Chacao/ Caracas.
- 2007 Participante en talleres de Expresión Musical y Salsa Casino.
- 1998 Participante del Taller “Danza y Expresión Africana”. Profesora Flora Théfaine. Instituto Universitario de Danza. Caracas, Venezuela.
- 2001 Participante en: V Jornada de Reflexión sobre la Danza Popular, Tradicional y Folclórica/ Monagas-Maturín/ CONAC.
- 1997-2008 Participante en diversos talleres en el área de la danza tradicional venezolana y en el ámbito de otras técnicas corporales: Joropo Llanero, Joropo Oriental, Joropo Tuyero; Tambores de Tarmas, Tambor de Aragua; Tambor Veleño y Coreano, Culo e ´puya, Mina y Quitiplás, Tambor de Guatire, Chimbanguale, Tamunangue, Vasallos de la Candelaria, Zaragoza; Calipso, Pastores; Iniciación al ballet, Danza Contemporánea, Elementos en Escena, Danza Africana, Stretching.
- 1997-2008 Participante en diversos talleres en el área de la percusión afro-venezolana y afro-latina: Fulía, Quitiplás, Culo e ´puya y Tumbadora.

### **Investigación para danza**

- 2018-2022 Esclavitud femenina a través de documentos de segundo fuente, literatura y arte afrocaribeño.
- 2007-2010 Trabajo de Campo a los estados Vargas, Distrito Capital, Miranda, Carabobo, Aragua, Nueva Esparta, Falcón, Mérida, Zulia, Guárico, y Lara. Para distintas manifestaciones culturales venezolanas y actividades culturales.

*Meyby Soraya Ugueto Ponce, Ph.D.*

**Docencia en Danza**

- 2022 Taller: "Entramar. Diáspora y Danza Afrovenezolana en honor a San Juan Bautista de Curiepe". Proyecto Tramas, Movimiento Afrolatino Seattle y Amistad School. 12, 13 y 14 de diciembre. Seattle, EEUU.
- 2020 Taller. "Cuerpos pasados, memorias vivas. Mujer y danzas afrovenezolanas". 3 y 4 de marzo. Zellerbach Hall, salón 413. Departamento de Teatro, Danza y Estudios del Performance. Universidad de California, Berkeley. EEUU. <https://www.demoxmedia.org/copy-of-transamerican-perspectives>
- 2015 Clase Abierta de Danza Tradicional Venezolana. Tambor de Curiepe: Culo e´ puya. En el marco del día Internacional de la Danza. Fundación CELARG. 29/abril/2015. Caracas.
- 2007-2010 Facilitadora de Danza Tradicional Venezolana (Zaragoza de Sanare), ritmos afrovenezolanos (San Juan. Sangueo y Golpe. San Juan de Guatire, San Millán) y acondicionamiento físico
- 2001 Facilitadora de Danza. Taller de Tarmas al grupo KIMBANDU. Mérida, Venezuela.

**M A N E J O D E**

Geoposicionador Satelital (GPS)

Programas asociados al ambiente Windows

Programas asociados al ambiente software libre (libre office)

Paquete informático de gestión de referencias EdNote V. 9

Programa de análisis cualitativo de datos Atlas. Ti V. 6.2.